

■ El fenómeno teatral del 2009 lo fue sin duda *El pelón en sus tiempos de cólera*, monólogo que estelariza Héctor Suárez Gomís, quien sigue sorprendiéndose por haber cosechado tantos dividendos por esa puesta en escena.

Ahora la siguiente prerrogativa es que fue llamado para hacer el papel principal de la obra *La Gorda*, que a su vez se trata del fenómeno teatral registrado en España, Argentina, Uruguay y Estados Unidos. Por ser un éxito de taquilla en esas naciones Ocesa ha decidido proceder de inmediato al montaje de la obra.

Y es que con Héctor Suárez Gomís se dan muchas similitudes, su monólogo registró funciones abarrotadas todos los fines de semana que se presentó en el Café 22 de la Condesa y dentro y fuera del país su libro, derivado de la comedia, ha rebasado las 25 mil copias vendidas.

De ahí se deriva de que haya sido seleccionado por el productor Morris Gilbert para que sea el protagonista masculino de *La Gorda*, una historia que narra la vida de un hombre exitoso y atractivo que se enamora perdidamente de una mujer que tiene como sobrepeso más de 30 kilos y que genera muchos problemas, pero que a cambio es marcadamente inteligente.

Héctor Suárez advierte que es un halago que hayan pensado en él para protagonizar el papel central, pero que no abandonarás presentaciones del *El pelón en sus tiempos de cólera* ni tampoco su programa de televisión *La Sobre-mesa*, que conduce junto con Martha Figueroa en Cadena Tres.

Dice que será muy agotador estar en los ensayos y dar sus funciones, pero que vale la pena cuando te llega una obra de esa magnitud.

Comentó que el hecho de haber sido seleccionado es un regalo tremendo y sabe que será

agotador, pero que no piensa abandonar ninguno de sus trabajos, ni la televisión ni su monólogo, pues el segundo le permitió ubicarse a donde está.

La Gorda se estrenará a fines de este mismo mes en algún teatro de los que renta Ocesa, según lo confirmó Morris Gilbert.

Morris Gilbert invitó a Héctor Suárez Gomís a protagonizar la puesta en escena *La Gorda*, bajo la dirección de Daniel Veronese.

Promete triunfar con *La Gorda*

*** Héctor Suárez Gomís está listo para protagonizar un fenómeno teatral que ha cosechado éxitos en España, Argentina, Broadway y Uruguay

POR GLORIA CARPIO



TEATRIKANDO POR BENJAMÍN BERNAL



Volaron los años

■ Siempre se discute cuándo inicia una década (o siglo) yo creo que abre con el cero. Así que después de hacer el resumen de 2009, me di a la tarea de seleccionar, lo más significativo del 2000 al 2009.

Platicamos Maricela Lara, directora teatral, Humberto Morales y yo, periodistas ambos, ella elige por "el recuerdo imborrable, o bien, las escenifican con frecuencia": *El Gesticulador* de Rodolfo Usigli; *El Extensionista* de Santander; de Emilio Carballido *Rosa de dos aromas*, un collage de Shakespeare, con Paty Perrin. *Cupo limitado*, de Tomás Urtusástegui, que llega a usar como escenografía una alfombra; *Las Farsas* de Hugo Argüelles, son excelentes para grupos amateurs; *Los amores criminales de las vampiras morales*, con Evita Muñoz *Chachita* y Vyrma González que se presentó en el Granero, después de esa, Argüelles ya no tuvo jalón; Sergio Magaña ya no se lleva a escena con frecuencia, sus obras *Moctezuma II*, y los *Signos del zodiaco* se están olvidando.

Falsa Crónica de Juana la Loca, la de Alma Muriel es punto de referencia hasta para quienes no la vieron; *El Avaro* de Miguel Sabido también fue un gran hallazgo; fuera de toda duda *Defendiendo al cavernícola* está dejando atrás a muchos monologuistas, pues tiene alta calidad y ha sido ininterrumpido. *Cabaret*, sin duda, es un trabajo redondo, que se dio el quien vive con *Chicago*, la obra que lanzó a Broadway a Bianca Marroquin, bella jovencita que ahora está con esa obra en Japón.

Victor-Victoria es de las que tienen más impacto durante largos meses en el Insurgentes; *La Bella y la Bestia* abre la década pues es la primera que produce Ocesa, cuando todavía no entraba Morris Gilbert; esa empresa marca la década y sus propuestas compiten siempre por los premios, nadie lo duda. *12 Hombres en pugna* es y será recordada por ¿siglos? Esperamos que sí. No así 12 mujeres que tuvo su mérito, pero no cuajó.

¿Los productores que estaban de moda (Palacios, "El Pollo" Jiménez, Leder, Enrique Gómez Badillo) han cambiado, sea porque ya no tienen el "toque" para elegir temas o mejor aún, para dar paso a los jóvenes Gou, Varela, Ortiz de Pinedo, Torres Wiechers, que están demostrando tener ojo y toque mágico para impulsar sus proyectos y hacerlos ganar. Adaptarse o morir, sí, esa es la neta.

Mi bella dama con Olivia Bucio; *Rent y Full Monty* no merecían salir tan rápido de cartelera; en cambio *El diluvio que viene* llevó público, sí, pero estaba Jaime Camil. *Qué plantón* hizo su retorno, sin la duración de hace veinte años, ¿les faltó Lolita Cortés, Gerardo González? *Entre mujeres* fue un hitazo, que le costó trabajo repetir a Rubén Lara, el tema empieza a envejecer, al lado de *Por qué los hombres aman a las cabronas*, que romperá cuanto récord le pongan. *Los monólogos de la vagina* cumple 10 años en escena este 2010, eso es inigualable.

¿Qué me dicen de la controvertida Irma Serrano? Alguien dijo, buenos pues *Naná* es parteaguas, hace pocos años hizo *Carmen* (poco lograda) para volver a levantar intensos escándalos. Regresó *La pulquería*, que no replicó el éxito ochentero.

Orinoco, con María Luisa Merlo y Gemma Cuervo, lograron fuertes aplausos, pero hace poco, Cinthya Klitbo y Azela Robinson duraron pocas semanas, dirigía Benjamin Cann; *De la Calle* está esperando regresar a la cartelera, para saber si todavía interesa; Alejandro Jodorowsky esporádicamente viene a México y siempre da muestras de talento, hizo *Sueño sin fin*, hace pocos meses.

Los Miserables, *Lobos*, *Hoy no me puedo levantar*, *Mentiras*, *La novicia rebelde*, fueron brotando, sin duda no hemos acabado, quedaron fuera muchas obras y personajes memorables, pero les prometo "La segunda parte del recuento 2000-2010".

ENTRE TELONES... TE VEAS POR GUSTAVO SUÁREZ OJEDA



Éxitos y fracasos

Fred Roldán asegura (no lo dudamos) de que lleva 17 años de representaciones de *Y llegaron las Brujas* en su pequeño foro Roldán-Sandoval y qué bueno pues además de ésta ha tenido otras producciones tanto para público adulto como teatro para niños... De lo mejor resultó la nueva puesta en escena de la maravillosa obra que habla de los valores de la familia que muchos de ellos se han perdido *El taller del orfebre* que escribió en su juventud el SS Papa Juan Pablo II y que en México la representan Gaby Goldsmith y Sergio Catalán además de un gran elenco de actores cantantes y bailarines producida por Jorge Ashley quien nos comentó que pronto esta obra se podrá ver en el Vaticano de Roma con la presencia del papa Benedicto XVI... Vaya éxito el de Rubén Lara quien desde hace más de tres años presenta en el Polyforum *Por qué los hombres aman a las cabronas* con la comediante Consuelo Duval... De los musicales de Ocesa se lleva las palmas con *Mama Mia!* con el regreso a los escenarios de Rocío Banquells; otro gran musical de esta poderosa empresa que dirige Morris Gilbert ha sido *Mentiras* donde canta y baila el público... De Tina Galindo la bellísima *Novicia rebelde* primero con la triunfadora de Broadway Bianca Marroquin y después con Kika Edgar y con la sensacional actuación como la Madre Superiora de Olivia Bucio... No jaló como se esperaba *¿Qué Plantón!* de Guillermo Méndez, que habla sobre la ecología con Lupita Sandoval... TVAzteca volvió a entrar de lleno con su tercera producción teatral *¿Te odio Vivaldi!* con Omar Fierro

y Carmen Delgado... Buen elenco de actores en *Cita a ciegas* con Silvia Mariscal, Ángeles Marín, Fernando Becerril, Luis Cárdenas y Marcia Coutiño... El público volvió a divertirse con *Los 39 Escalones* con Arath de la Torre e Irán Castillo... Alternaron en el monólogo *La rubia, la trigueña y la pelirroja vengadora* Pilar Boliver y Raquel Garza; Alma Muriel se dobloteó como actriz y su debut como directora en *Para ti Sor Juana* sobre los textos de la dramaturga y poetisa mexicana y *El show del terror de Rocky* en el Arlequín donde también produce teatro para público especial Alejandro Medina *Cuarto Oscuro* y para niños *El Mago de Oz*... otro *Mago de Oz* con la polémica actriz Susana González producida por Gerardo Quiroz... *Continente Negro* de Ana Karina Guevara dirigida por Zaide Silvia Gutiérrez... Los fracasos del año: *Sueño de una noche de verano*, *Qué no se entere el presidente*, *Una cena con-movida*, *Ay Juanito no te rajes*, *Hasta que la boda nos separe*, aseguran que este fracaso se debió al venezolano Fernando Carrillo a quien por segunda vez lo llamaron para *Un amante a la medida* y nunca -diciéndose aprendió su personaje donde también aparece el cubano William Levy y la ex Miss Universo Alicia Machado, claro estos no son actores de teatro porque no es la misma una telenovela que una puesta teatral... Se cerró el año con los tenorios y pastorelas y Ari Telch volvió con su *Contrabajo* con la que celebra sus 25 años como actor... Hasta la próxima y recuerda que también hablaré de ti.