

Después de dos años de que *Fuego*, película escrita y dirigida por el mexicano Guillermo Arriaga, estuviera presentándose en diversos festivales alrededor del mundo, finalmente es posible apreciarla en las salas de cine de nuestro país. En su debut como director, Arriaga ha hecho un excelente trabajo, en el que demuestra su amplia trayectoria como guionista.

A pesar de tratarse de una película realizada en inglés, desde sus entrañas temáticas se sienten las raíces del estilo mexicano. La frontera, el desierto, las dificultades y consecuencias del amor, el desamor y el matrimonio. Todo esto a través de múltiples personajes cuyas historias se encuentran enlazadas mediante vínculos que no se borran con el paso del tiempo.

The Burning Plain es el título de la película en inglés, que puede traducirse como "La Tierra Quemada", sin embargo, en México ha sido traducida como *Fuego*, un título que le sienta perfectamente al filme, ya que en él se halla toda la película, aunque de forma encriptada. Y es que, por sus características, esta película difícilmente puede ser contada, pues su encanto radica en la experiencia y participación como

VÉRTEBRAS DEL CINE

POR LUIS DIEGO HERNÁNDEZ ROMERO

cinevertebrado@gmail.com



Fuego que consume, Fuego que construye

espectador dentro del juego narrativo que propone. Por esa misma cualidad activa, la película rebasa casi cualquier expectativa que se tenga de ella.

A lo largo de la trama, descubriremos distintas manifestaciones metafóricas y literales del fuego, haciendo énfasis en sus propiedades dialécticas. Por un lado el consumo y destrucción, y por el otro, su movimiento y creación. Punto aparte son las cicatrices como consecuencias de las quemaduras, de las que igualmente se presenta como la metáfora del legado, el pasado que acompaña y que muchas veces, el individuo carga como si aún fuese fuego ardiendo.

Para darse una idea de la magnitud y calidad del proyecto, el reparto incluye a Charlize Theron, ganadora del Oscar por su papel en *Monster*, además de Kim Basinger, quien también recibió la estatuilla por su participación *L.A. Confidential*. Por su parte, la banda sonora fue compuesta por el también oscarizado Hans Zimmer y cuyas composiciones incluyen *Gladiator*, *Batman: The Dark Knight*, y la recién estrenada *El Origen*.

A partir del momento en que dos personajes mueren en el incendio de una casa rodante, el espectador irá recogiendo las migajas que la película va aportando sobre la vida de los personajes que poco a poco se

van presentando, como de costumbre en los argumentos de Arriaga, por ejemplo, *Amores Perros* y *21 Gramos*. Sin embargo, la edición de *Fuego*, a cargo de Craig Wood, regala una de las mejores narrativas del autor y del cine mexicano.

La película se desenvuelve con mucha seriedad, por lo que influye bastante el ánimo del espectador para disfrutar de ella. La acción no se desarrolla entre persecuciones, disparos, mafias, etc., toda la tensión se gestiona en lo que el espectador imagina y supone de las piezas faltantes del rompecabezas. Como una fogata que no se extiende por el bosque, sino que dentro de sí, destruye, quema y genera.

CUADRO POR CUADRO

Guillermo del Toro ha anunciado cuál será su próxima película, y resulta ser la adaptación de *En las Montañas de la Locura*, del gran maestro del horror cósmico, H.P. Lovecraft. *** Los productores de la saga *Saw* no tienen freno, y ya ajustan los detalles de la séptima entrega, de la que ni falta hace mencionar su posible argumento debido a qué todas son básicamente un reflejo infinito de espejo contra espejo.

Llega al Granero la excelsa obra *Incendios*; costosa producción de suspenso

*** Para lograr el mejor montaje posible el director, Hugo Arrevillaga, escogió un reparto que combina actores y actrices de reconocida trayectoria en México

POR GLORIA CARPIO

■ Cuatro importantes instituciones de la cultura en nuestro país volvieron a unir esfuerzos y voluntades para que en México se pueda disfrutar del teatro más refinado del mundo: el estreno de la comedia *Incendios* del galardonado dramaturgo canadiense Wajdi Mouawad.

La primera función se presenta hoy en el Teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque y se desplegará una temporada de jueves a domingo hasta el 22 de agosto.

Las instituciones que concurren en este esfuerzo teatral son la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la compañía teatral Tapioca Inn y el Consejo de las Artes de Canadá.

Y es que la obra ya fue estrenada en México durante la Cuarta Muestra de Artes Escénicas celebrada en noviembre del 2009 y tuvo una corta temporada en el Teatro Benito Juárez, pero las instituciones participantes consideraron que el esfuerzo tiene aún mucha potencialidad y merece estar más tiempo en cartelera, ya que dicha obra es ganadora del máximo premio teatral de Canadá y Francia.

La Compañía Tapioca Inn lleva siete años de vida con 11 puestas en escena y fue creada para traducir y adaptar obras exitosas que hablen del ser humano, de sus dudas y sus miedos para tranquilizar el corazón y llevar esperanza a los espectadores.

En ello está empeñado su director, Hugo Arrevillaga, quien para este montaje escogió un reparto de actores jóvenes y poco conocidos, con el fin de catapultarlos.

Participan en el reparto Karina Gidi, Concepción Márquez, Pedro Mira, Rebeca Trejo, Alejandra Chacón, Jorge León, Guillermo Villegas y Javier Oliván.

Por supuesto que lo más importante de este esfuerzo es difundir la historia que en el título abarca lo poderoso e incendiario de las almas, pues son dos gemelos (hombre y mujer, "Ju-



Hugo Arrevillaga ha dirigido más de 15 puestas en escena.

lia" y "Simón") que ven fallecer a su madre quien decidió permanecer en silencio absoluto los últimos años de su vida, pero que en los tres últimos días, se reaviva y decide hacer y dejar su testamento con una última voluntad:

Los dos jóvenes gemelos deben buscar a su padre, al que ellos creían muerto, pues así se los había reseñado su madre y deberán buscar a un hermano, de quien ni siquiera sabían de su existencia, para entregarles a cada uno un sobre lacrado.

A partir de ahí se van revelando una serie de secretos, capa tras capa de la historia, como una flor infinita dejando para el final una carga de suspenso que tiene como paradoja que cuando alguien falta la vida ya no es igual.

La obra es de primer mundo, por lo cual cuenta detrás con un equipo creativo. Por ejemplo la escenografía y la iluminación están a cargo de Auda Caraza y Atenea Chávez, ambas becarias del FONCA; Mario del Río está encargado del vestuario; Ariel Cavalieri y Carla Borghetti están encargados de la musicalización y Manuel Monroy de la imagen y la ilustración.

Temporada: Teatro El Granero.
Funciones: Viernes 30 y sábado 31 de julio. Y todos los jueves, viernes, sábados y domingos de agosto.

Duración: 2 horas con 30 minutos.
Costo de los boletos: \$140.00 general.
Cupo limitado a 90 personas



PLACIDO DOMINGO

Sábado 7 de agosto
20:30 hrs.

Centro de Espectáculos "Velaria"
de las Instalaciones de la Feria



Venta de Boletos en: Oficinas de la Feria Nacional de Durango, Teatro Ricardo Castro, Paseo Durango en Italian Coffee, Informes al tel 01 (618) 1410 1000 y en:

ticketmaster.com.mx MEX 01111 5255-9000 COL 01111 3818-3800 MEX 01111 5255-9000



Jesse & Joy prepara concierto en el Vive Cuervo Salón

*** El dueto se reunirá con sus fans el 24 de septiembre

■ Los músicos mexicanos Jesse & Joy han anunciado que se presentarán en concierto en el Vive Cuervo Salón de la ciudad de México el próximo 24 de septiembre.

Los hermanos harán una pausa en su gira internacional *Electricidad tour* para presentar su show a sus fans mexicanos antes de que finalice el 2010.

En el concierto Jesse & Joy harán un recorrido por los éxitos de sus discos *Electricidad* y *Esto es lo que soy*, materiales que han alcanzado ventas como Discos de Oro y Platino y que con apenas unos años de carrera los han convertido en uno de los grupos musicales más populares de la escena latina.



Harán un recorrido por los éxitos de sus discos *Electricidad* y *Esto es lo que soy*.

Recientemente el dúo ha sido reconocido también por ser el único artista latino invitado a participar con una canción en la banda sonora de la exitosa película *Eclipse*, tercera entrega de la serie *Crepúsculo*.

Durante el 2010, Jesse & Joy han sonado con gran fuerza en la radio de varios países con los éxitos *Adiós*, *Chocolate* y *Si te vas*, todos sencillos de su más reciente disco *Electricidad*.

JESSE & JOY
CONCIERTO VIVE
CUERVO SALON
24 DE SEPTIEMBRE
(Boletos a la venta a
partir del 30 de julio)